



# MUZEUM HUTNICTWA W CHORZOWIE



MUZEUM  
HUTNICTWA  
W CHORZOWIE

CHORZÓW



[muzeumhutnictwa.pl](http://muzeumhutnictwa.pl)

## Dawna elektrownia Huty Królewskiej żyje na nowo – ruszyło w niej Muzeum Hutnictwa

Chorzów przypomina swoją przemysłową historię. W obiektach dawnej elektrowni Huty Królewskiej rozpoczyna działalność Muzeum Hutnictwa. Wielkie piece, walcarka, prasa i prostownica do szyn kolejowych, to tylko część urządzeń, którą od 27 listopada, m.in. dzięki wsparciu funduszy unijnych, każdy może zobaczyć w ożywionym na nowo obiekcie przy ulicy Metalowców.

Wzniesioną w 1895 roku dawną hutniczą elektrownię wraz z terenem i kilkoma innymi budynkami miast pozyskało 11 lat temu. Wówczas podjęto decyzję o stworzeniu w nim miejsca, które przypomni o dominującej niegdyś

w Chorzowie gałęzi przemysłu. Tak rozpoczął się proces tworzenia pierwszego w Polsce muzeum dedykowanego w pełni dziedzictwu materialnemu oraz niematerialnemu hutnictwa żelaza i stali czasów rewolucji przemysłowej.

– Chorzów zrodził się z przemysłu. A o swojej historii i tożsamości nigdy nie można zapominać. To Muzeum jest świadectwem naszego przemysłowego rodowodu – podkreśla **Andrzej Kotala, prezydent Chorzowa**. – To efekt wieloletnich starań i pracy wielu osób. Jestem przekonany, że dzięki temu obiektowi chorzowskie hutnictwo, obok Ruchu i Parku Śląskiego, stanie się jedną z naszych najlepiej

rozpoznawalnych marek i jednym z największych powodów do dumy. I właśnie przez ten chorzowski pryzmat zamierzamy opowiedzieć hutniczą historię całego Śląska.

– Muzeum Hutnictwa ma charakter społeczny. Nie powstałoby, gdyby nie wsparcie środowiska hutniczego i bezpośredni udział byłych pracowników w tworzeniu wystawy. Sięgamy po historię, trzymając jednak rękę na pulsie współczesnego świata – mówi **Adam Kowalski, dyrektor Muzeum Hutnictwa w Chorzowie**. – Nasza instytucja wypełnia pustkę powstałą pomiędzy hutniczymi i „pohutniczymi” pokoleniami. Jest mostem, dzięki któremu strumień dziedzictwa może popłynąć w przyszłość. Stal jako tworzywo świata, również tego z XXI w., już w niej jest. Teraz czas, aby i pamięć o ponad 200 latach tradycji hutniczej także odnalazła się w teraźniejszości, ale i w przyszłości – dodaje.

#### **Kilka wyzwań zakończonych sukcesem**

Prace budowlane rozpoczęły się na początku 2019 roku i trwały prawie dwa lata. Całość inwestycji kosztowała blisko 37 milionów złotych, z czego ponad 15 milionów pochodziła z funduszy unijnych. Od kilkunastu miesięcy trwały też prace nad stworzeniem wystawy stałej. Zobaczymy na niej 7 wielkich hutniczych maszyn m.in. zespół walcowniczy z 1874, młot mostowy Escheringa czy młot parowo-powietrzny Brinkmanna. Wkrótce, również dzięki funduszom unijnym, promesie z Banku Gospodarstwa Krajowego oraz pieniądзом z chorzowskiego budżetu zostanie przebudowany węzeł komunikacyjny w okolicy Muzeum, na skrzyżowaniu ulic Metalowców i Katowickiej. Na wysokości Placu Powstańców Śląskich powstanie zintegrowany przystanek komunikacji miejskiej.



– Chcemy zapewnić w ten sposób komfortowe warunki dotarcia do tego obiektu, który bez wątpienia będzie chlubą naszego miasta – podkreśla **Marcin Michalik, zastępca prezydenta Chorzowa**, który odpowiadał za realizację inwestycji. – Dzięki współpracy z Miastem Zabrze i Muzeum Górnictwa Węglowego udało nam się pozyskać najwyższą dotację unijną w dziedzinie kultury w historii miasta. Realizacja projektu przebiegała planowo, ale musieliśmy zmierzyć się z kilkoma wyzwaniami, bo stan obiektu okazał się dużo gorszy niż zakładaliśmy. Efekty prac są jednak wyśmienite. Bardzo się cieszę, że wykorzystaliśmy tę szansę i możemy przypomnieć skąd jako miasto wyrosliśmy.

#### **Huta przemówi głosami dawnych pracowników**

Nowy obiekt to również nowa instytucja kultury, która w tematyczny sposób będzie popularyzować naukę, organizować stałe i czasowe wystawy, prowadzić działalność wydawniczą oraz zapraszać na różne wydarzenia. Będą one skierowane do odbiorców w różnym wieku. Wystawa stała „Królowa żelaza” to opowieść dawnych pracowników i pracowników chorzowskich hut. To innowacyjna i nowatorska ekspozycja, która w dużej mierze opiera się na maszynach, które pochodzą z hut: Batory

i Królewskiej, a bohaterami wystawy stałej, dzięki projektowi „Mów mi huto”, są właśnie pracownicy tych zakładów. Dla dzieci została przygotowana specjalna ścieżka, której patronem i przewodnikiem będzie „Przetopek”, dobry duch muzeum. To on przeprowadzi najmłodszych przez wystawę stałą.

– *Tworzymy w mieście nową instytucję, która będzie badać, popularyzować dziedzictwo przemysłowe, ale również dawać ogromne powody do satysfakcji mieszkańcom – nie ma wątpliwości* **Wiesław Ciężkowski, zastępca prezydenta Chorzowa ds. społecznych.**  
 – *Jestem przekonany, że to nie będzie tylko ekspozycja ciekawych maszyn i przypomnienie przemysłowej historii, ale że Muzeum umożliwi również naukę poprzez zabawę i że opowieść o „ciężkich” maszynach poprowadzi w lekki i strawny dla każdego odbiorcy sposób.*

### **Brama do przemysłowej kultury na Śląsku**

– *Przemysłowe historie zawsze pasjonują. Zwłaszcza tutaj, na Śląsku, gdzie kopalnie i huty były tak ważnym elementem życia dla ogromnej części mieszkańców – podkreśla arch.* **Henryk Mercik, Miejski Konserwator Zabytków w Chorzowie**, jeden z inicjatorów powstania Muzeum. – *To miejsce jest świątynią przemysłu. Dzięki swojej architekturze i klimatowi ma ogromny potencjał. To niezwykłe z jakim nadzwyczajnym pietyzmem*

*i namaszczeniem traktowano obiekt, w którym miała znaleźć się „tylko” elektrownia – podkreśla.*

Muzeum Hutnictwa w Chorzowie jest członkiem ERIH, Europejskiego Szlaku Dziedzictwa Przemysłowego, który prezentuje ponad 2000 zabytków techniki dostosowanych do potrzeb turystyki i kultury we wszystkich krajach Europy. Jest to największa w Europie sieć współpracy kulturalnej zorientowana na turystykę przemysłową, a jednocześnie Europejski Szlak Kulturowy Rady Europy.

W filmowym wystąpieniu przesłanym z okazji uroczystości otwarcia Muzeum Hutnictwa przez prof. dr **Meinrada Marię Greweniga, prezydenta ERIH**, można usłyszeć m.in. że kultura przemysłowa to kwestia europejska. Jest także wyrazem innowacyjności, która była wcześniej nieznaną w historii ludzkości. – *Wraz z nią tempo zmian w naszej cywilizacji wzrosło w sposób dotychczas niespotykany. Ale kultura przemysłowa to także platforma współpracy w XXI wieku. Muzeum Hutnictwa w Chorzowie jest członkiem ERIH, Europejskiego Szlaku Dziedzictwa Przemysłowego. Życzę, aby było bramą do kultury przemysłowej na Śląsku, pokazało, że nasza współczesność ma tu swoje korzenie i stało się swoistego rodzaju laboratorium teraźniejszości i przyszłości – mówi prof. Grewenig.*

### **Przydatne informacje**

Bilet indywidualny, normalny do Muzeum Hutnictwa kosztuje 13 złotych/os., a ulgowy 9 zł/os. We wtorki wstęp do obiektu jest bezpłatny. Muzeum jest nieczynne w poniedziałki. We wtorki jest dostępne od godziny 9 do 18, w środy i czwartki od 9 do 17, w piątki i w soboty od 9 do 18, a w niedziele od 13 do 18. W związku z epidemią SARS-Cov-2 na terenie obiektu obowiązują limity wejść. Nie dotyczą jednak osób zaszczepionych. Więcej informacji na stronie **[www.muzeumhutnictwa.pl](http://www.muzeumhutnictwa.pl)**.





## Wytłumaczyć znaki przeszłości z myślą o przyszłości

Rozmowa z **Adamem Kowalskim**, dyrektorem Muzeum Hutnictwa w Chorzowie.

### – Jak będzie wyglądał Festiwal Otwarcia Muzeum Hutnictwa w Chorzowie?

– Chcielibyśmy spotkać się z mieszkańcami Chorzowa i regionu, aby celebrować nasze wspaniałe hutnicze tradycje i dać wszystkim chorzowianom powód do dumy z historii miasta, w którym mieszkają. Dodatkowym powodem do satysfakcji jest fakt, że ten trudny projekt udało się zrealizować zgodnie z obietnicą w 2021 r. mimo przetaczającej się przez nasz świat pandemii. Podczas Festiwalu Otwarcia przede wszystkim będzie można zwiedzić „Królestwo Żelaza”, czyli naszą wystawę stałą za bilet płacąc jedynie symboliczną złotówkę. Oczywiście działa się będzie o wiele więcej. Będą zatem oprowadzania kuratorskie po wystawie oraz najbliższym, naznaczonym hutnictwem sąsiedztwie naszej instytucji. Nie zabraknie rodzinnych warsztatów kreatywnych, działań i projektów edukacyjnych, pokazów hutniczych tradycji, eksperymentów

naukowych i prawdziwego ognia. Zabrzmie też muzyka w wersji warsztatowej i koncertowej. Będzie również można wziąć udział w aktywnościach realizowanych przez zaprzyjaźnione z nami instytucje, w tym Akademię Sztuk Pięknych czy Stowarzyszenie Doliny Małej Panwi z Ozimka. W sumie będzie to ponad 40 bezpłatnych wydarzeń i 12 tur na wystawę stałą.

### – Dlaczego Muzeum Hutnictwa w ogóle powstało w Chorzowie?

– Jest kilka odpowiedzi na to pytanie. Pierwsza, bardzo oczywista jest taka, że to muzeum nie mogło powstać nigdzie indziej. Chorzów jest najlepszą lokalizacją, ze względu na wielowiekową tradycję hutniczą, którą to miasto ma. Huta Królewska została założona w 1802 roku. Była to wtedy największa i najnowocześniejsza huta na kontynencie. Wpisała się nie tylko w historię lokalną, nie tylko w historię Chorzowa i regionu, ale w historię Europy. Powinniśmy być z tego dumni. Cały przemysł, który istniał na terenie współczesnego Chorzowa wynikał z huty. Druga odpowiedź to historie ludzi. 10 tysięcy osób zatrudnionych w Hucie Królewskiej, około 6-7 tysięcy zatrudnionych w Hucie Batory. Kiedy przemnożymy to przez te wszystkie lata funkcjonowania hut, zobacz-

my, z jaką ogromną rzeszą ludzi mamy do czynienia. To jest tak ważna spuścizna, że nie można o tych ludziach zapomnieć. Wreszcie należy po prostu odpowiedzieć, że w Chorzowie znalazły się osoby, którym nie zabrakło wyobraźni i odwagi, aby uchronić zagrożone hutnicze dziedzictwo decyzją o utworzeniu Muzeum. Mam tu na myśli oczywiście władze miasta na czele z Prezydentem i cały samorząd lokalny oraz Miejskiego Konserwatora Zabytków. To decyzja, która z pewnością wzmacnia dziś wizerunek Chorzowa jako miasta chroniącego w skuteczny, ale i nowoczesny sposób własną pamięć.

**– Co tworzy wystawę stałą? Jak pozyskiwano wszystkie obiekty?**

– Chcieliśmy, by to była wystawa o ludziach. Kiedy mówimy huta, hutnictwo, walcownia, stalownia, używamy nazw, za którymi kryją się ludzie. Gdyby nie ludzie, nie operowalibyśmy tymi pojęciami. To chcielibyśmy zaakcentować. Ponad trzydzieści osób zgłosiło się do projektu „Mów mi huto”, aby zarejestrować swoje opowieści. Wspólnym mianownikiem wszystkich tych opowieści jest huta, ale każda opowieść jest inna. Z tych opowieści powstało ponad 130 filmów, które znalazły się na wystawie. Projekt został już doceniony, ponieważ otrzymał nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego za wydarzenie muzealne roku 2020 w dziedzinie edukacji i upowszechniania. Jeśli chodzi o zbiory, to polegaliśmy na zasobach tego środowiska, które wokół muzeum udało się zbudować. To byli hutnicy, związki zawodowe, stowarzyszenia pracowników jednej i drugiej chorzowskiej huty. Huta Batory miała swoje muzeum zakładowe. Przez lata prowadziła je pani Stefania Penkała, która jest jedną z bohaterek wystawy. W ten sposób kontynuujemy pewną potrzebę gromadzenia zbiorów dotyczących hutnictwa zgromadzonych społecznie wcześniej. Były też zbiórki publiczne. To dziesiątki spotkań z ludźmi, którzy przynosili do muzeum swoje rodzinne archiwa i pamiątki, przedmioty związane z pracą swoich przodków bądź własną. Wielu z nich nie myślało o nich

jako o potencjalnym darze do czasu pojawienia się Muzeum Hutnictwa. Dopiero wtedy podjęli decyzję, żeby podzielić się zasobami rodzinnej pamięci reprezentowanej przez te przedmioty. To dowód zaufania ale i ważny sygnał, że jest ogromna potrzeba na zagospodarowanie pamięci i emocji związanych z hutnictwem. Nie sposób pominąć maszyn, czyli największych obiektów na naszej wystawie. Jeszcze przed rozpoczęciem prac zostały pozyskane i zabezpieczone przez biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków. Często z likwidowanych zakładów bądź oddziałów. Teraz, po konserwacji zyskały nowe życie.

**– Muzeum to miejsce, które jeszcze niedawno kojarzyło się tylko z biernym oglądaniem wystaw w gablotach. Teraz rola muzeów się zmienia. Jakie zatem będzie Muzeum Hutnictwa?**

– Muzeum to nie tylko wystawa. To rozbudowana sfera różnorodnej aktywności, atmosfera miejsca. Pretekstów do ponownych odwiedzin w muzeum musi być znacznie więcej i obiecuję wraz z zespołem, że będzie. To zmieniająca się oferta realizująca funkcje społeczne i edukacyjne oraz umożliwiająca spotkanie oraz dialog. Muzeum to dziś miejsce, które nie tylko konserwuje przeszłość, ale które też ma taką umiejętność, by znaki przeszłości wytłumaczyć z myślą o przyszłości. Chciałbym też byśmy propagowali idee proekologiczne, skupione wokół transformacji energetycznej i dekarbonizacji. Musimy pamiętać, że hutnictwo to jest przemysł, który był trucicielem środowiska naturalnego. Ale to jest przemysł, który cały czas się zmienia. Już teraz większość stali jest z recyklingu. Ten cykl życia stali odtwarza się, podobnie krąży jak woda w przyrodzie. Hutnictwo w niedalekiej przyszłości może stać się zielonym przemysłem, który nie będzie korzystał z paliw kopalnych, a w zamian za koks będzie stosował technologie wodorowe. O tym będziemy chcieli też mówić, gdy będziemy spoglądać zarówno w przeszłość, jak i w przyszłość.



## FESTIWAL OTWARCIA W LICZBACH

---

**165**  
artystów  
i realizatorów

**45**  
bezpłatnych  
wydarzeń

**12**  
tur zwiedzania  
wystawy stałej  
"Królestwo Żelaza"  
tylko za 1 zł/os.

**2 dni**  
świętowania  
hutniczych tradycji  
Chorzowa  
**27-28.11.2021**

## MUZEUW HUTNICTWA W LICZBACH

---

Ponad  
**6 tys. m<sup>2</sup>** terenu  
poprzemysłowego  
objętego  
projektem

**1895**  
– rok budowy  
hali elektrowni  
Huty Królewskiej,  
obecnie siedziby  
Muzeum  
Hutnictwa

**752 m<sup>2</sup>**  
stałej ekspozycji  
z **211**  
ekspонатami

**7** wielkich,  
hutniczych  
maszyn

**180**  
stopni pola  
widzenia na ekranie  
rozciągający się  
na boczne ściany  
sali kinowej

**135** filmów  
z relacjami  
byłych hutników  
i hutniczek

**17 ton**  
waży największy  
na ekspozycji  
młot mostowy  
z szabotą

**6 m**  
średnicy ma koło  
zamachowe zespołu  
walcowniczego z 1874 r.  
Urządzenie pracowało  
na hali walcowni  
Huty Batory

**24** miesiące  
prac budowlanych:  
grudzień 2018 –  
grudzień 2020

1 dzień  
w tygodniu  
z **bezpłatnym**  
wstępem  
(wtorki)

**33 zł** zapłaci  
czterooosobowa  
rodzina za wejście  
do muzeum

**13 zł**  
kosztuje bilet  
indywidualny  
normalny

**9 zł**  
bilet ulgowy

**1 w Polsce**  
muzeum przemysłu  
hutnictwa  
i stali czasów  
rewolucji  
przemysłowej

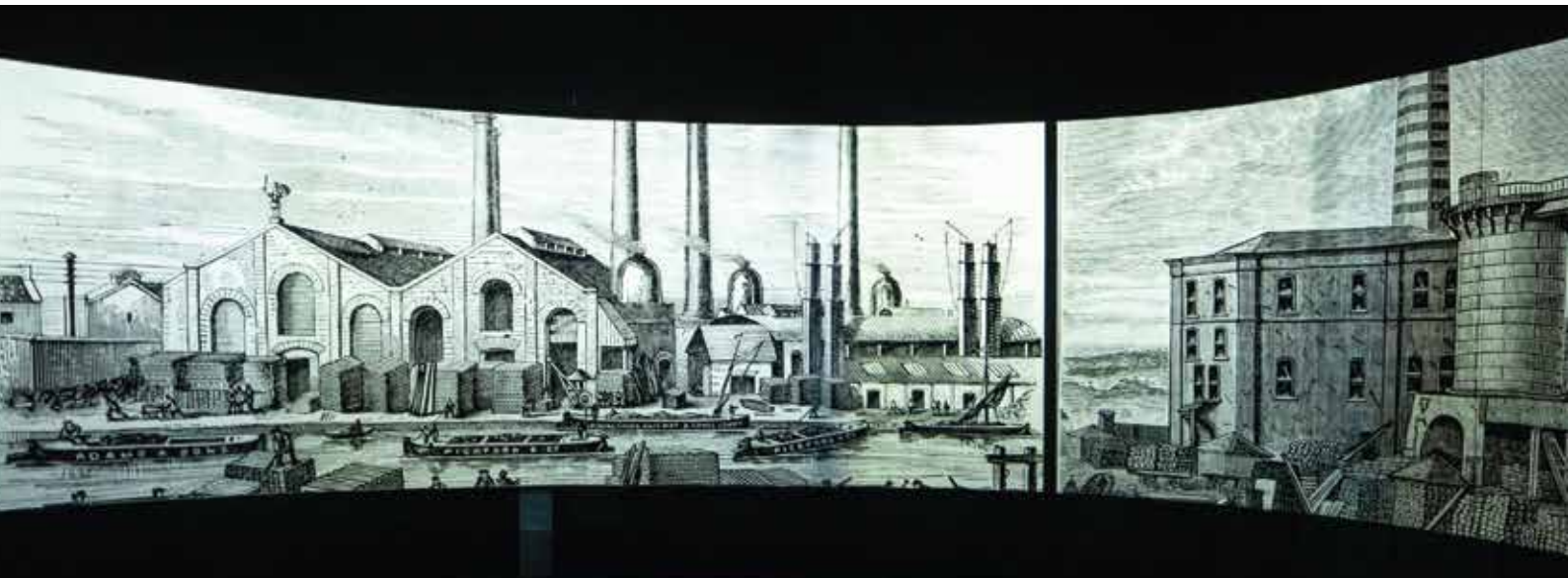
## WYSTAWA STAŁA „KRÓLESTWO ŻELAZA” - Resume

Idea powstającego w Chorzowie Muzeum Hutnictwa wyrasta z troski o pamięć, z głębokiego przekonania o jej życiodajnym znaczeniu. Tu, w tym konkretnym miejscu, ożywionym przez życie huty, od niej biorącym nazwę, przez nią długi czas definiowanym powstaje przestrzeń skupiona wokół etosu nie tylko wpisanego w historię miasta, regionu, ale także w teraźniejszość i przyszłość. Ekspozycja muzealna ma włączyć świat lokalny w przestrzeń śląskiej, europejskiej i światowej rzeczywistości industrialnej, okresów przełomu oraz codziennej mniej lub bardziej trwałej stabilności. Skupi się zarówno na kwestiach technologicznych omawianych za pomocą zgromadzonych eksponatów, jak i codzienności pracy i życia w hutniczych rodzinach.

Tak pomyślana wystawa podzielona została na dwie zasadnicze części – strefę pracy oraz strefę życia. Zwiedzający będą mogli się zapoznać zarówno z procesem trwającym w hucie (wyeksponowanym na stanowiskach wytop, kuźnia, laboratorium, energetyka, walcownia, bezpieczeństwo), jak i jego efektem zaprezentowanym na stanowisku wyroby. Cykl pracy huty prezentowany będzie za pomocą narzędzi i urządzeń hutniczych, uzupełnianych o prezentacje multimedialne i filmowe.

Muzeum obejmuje jednak horyzont znacznie szerszy, uwzględniający również, a wręcz przede wszystkim, ludzi posługujących się owymi obiektami i narzędziami, wynajdujących je i udoskonalających. Nie ma bowiem huty bez ożywiającego ją człowieka. Potrzebne jest zatem spojrzenie na otaczający go świat: szkoły, kina, teatry, stowarzyszenia, bractwa, prasę, sport, sposoby spędzania wolnego czasu... To domena istotnej części wystawy nazwanej „strefą życia”, która otwiera i zamyka ścieżkę zwiedzania. To również przypomnienie twórców hutnictwa w Chorzowie, których znaczenia dla rozwoju przemysłu nie można przecenić. Istotnym dopełnieniem narracji muzeum będą wypowiedzi pracujących tutaj niegdyś hutników i hutniczek. Trasie zwiedzania towarzyszy również ścieżka dziecięca, pozwalająca najmłodszym gościom muzeum na aktywne poznanie ekspozycji. Łączy zabawę z edukacją. Nie jest też pozbawiona wątków dydaktycznych i etycznych. Huta wszak to etos, wartość pracy, hartowanie charakterów.

Ekspozycję zamyka instalacja artystyczna, symbolizująca najistotniejszą misję Muzeum Hutnictwa – ocalenie tego, co pozostało, a także tworzenie nowej wartości z okruszków pamięci. Muzeum ma stać się miejscem wypełniającym brak, łączącym przeszłość z przyszłością, wpisującym w to, co puste nowe życie, rozpalającym nowy ogień.



## „Królestwo Żelaza” – wystawa stała Muzeum Hutnictwa w Chorzowie

**Zamawiający:** Urząd Miasta Chorzowa

Wystawa realizowana w ramach projektu pn. „Rewitalizacja i udostępnienie przemysłowego dziedzictwa Górnego Śląska” został dofinansowany w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko na lata 2014-2020, PRIORYTET: VIII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury, DZIAŁANIE: 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury.

**Sprawujący nadzór nad realizacją projektu wystawy po stronie zamawiającego** - Drugi Zastępca Prezydenta Miasta Marcin Michalik, dr inż. arch. Henryk Mercik, Miejski Konserwator Zabytków w Chorzowie.

**Kurator:** Adam Kowalski, Dyrektor Muzeum Hutnictwa w Chorzowie

**Scenariusz wystawy:** Adam Kowalski, dr Adam Hajduga, Tomasz Owoc, Marlena Hermanowicz

**Autorzy tekstów wystawy:** Adam Kowalski, dr Adam Hajduga, Tomasz Owoc, dr Jacek Kurek

**Ścieżka dziecięca:** Marlena Hermanowicz, Aleksandra Lubos-Zadroż, Alicja Schatton-Lubos, Patrycja Frejno, Katarzyna Gierszewska-Widota

**Konsultacja merytoryczna:** dr hab. inż. Jacek Pieprzycza, dr hab. Piotr Greiner, dr Ryszard Kurek

**Projekt aranżacji:** dr Artur Lubos – projektant główny, Tomasz Kozik, mgr inż. arch. Aleksander Wasielewski, Aleksandra Lubos-Zadroż, Alicja Schatton-Lubos

**Wykonawca wystawy:** A+V Sp. z o.o., kierownik kontraktu – Krzysztof Grzegorzek

**Redakcja tekstów:** Katarzyna Gierszewska-Widota

**Tłumaczenie tekstów:** Rafał Drewniak, Andrzej Widota

**Konserwacja maszyn i urządzeń hutniczych:** Przedsiębiorstwo Robót Inżynierskich MINEC sp. z o.o.

**Wykonanie fundamentów maszyn i urządzeń hutniczych:** PB JAEKEL-BUD-TECH Sp. z o.o. Sp. K.

**Współpraca konserwatorska:** Piotr Sworzeń

**Międzymuzealny Zespół Zadaniowy ds. wystawy stałej Muzeum Hutnictwa w Chorzowie:** Adam Kowalski – przewodniczący, dr Adam Hajduga, Tomasz Owoc, dr Dawid Keller

**Instytucje i osoby udostępniające swoje archiwalia i zbiory:**

Muzeum w Chorzowie, Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrze (MGW), Muzeum Miejskie w Tychach (MMT), Muzeum Zakładowe „Huty Batory”, Oberschlesisches Landesmuseum, Pałac Schoena Muzeum w Sosnowcu, Staatliche Museen zu Berlin, Deutsches Historisches Museum, Archiwum Państwowe w Katowicach, Śląska Biblioteka Cyfrowa (ŚBC), Narodowe Archiwum Cyfrowe (NAC), FilMOTEKA Narodowa, Polona, Stowarzyszenie Inżynierów i Techników Przemysłu Hutniczego Oddział w Dąbrowie Górniczej, NSZZ „Solidarność” Huty „Kościszko” S.A. w Chorzowie, ArcelorMittal Poland S.A., Przedsiębiorstwo Robót Inżynierskich MINEC sp. z o.o., Re Alloys Sp. z o.o., Aleksandra Kądziaława, Andrzej Muszyński, Czesław Polański, Eugeniusz Skwaradowski, Adam Lapski, Jan Łamik, Jan Skolik, Jerzy Cyprys, Karolina Boj, Krzysztof Lipiński, Rafał Rudzki, Stanisława Penkała, Andrzej Wąsik

Specjalne podziękowania za skuteczną i efektywną współpracę nad wystawą stałą Dyrektor Muzeum Hutnictwa wraz całym zespołem składają:

**Prezydentowi Miasta Chorzów wraz z Pierwszym i Drugim Zastępcą Prezydenta**

**oraz dyrektorom i pracownikom następujących wydziałów Urzędu Miasta Chorzów:**

**Biurowo Miejskiego Konserwatora Zabytków**

**Wydział Promocji i Komunikacji Społecznej**

**Wydział Rozwoju i Funduszy Zewnętrznych**

**Wydział Inwestycji Komunalnych**

**Wydział Kultury, Sportu i Turystyki**

**Biurowo Zamówień Publicznych**

Materiały prasowe ze spotkania: <https://muzeumhutnictwa.pl/dla-mediow/>

### Więcej informacji:

dr Adam Hajduga, główny specjalista, Muzeum Hutnictwa w Chorzowie  
tel. 32 704 96 35, tel. kom. 694 922 174



Rzeczpospolita  
Polska



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego

Unia Europejska  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego

